**1.整理、背诵文言文、名句，包括本次考试的。周三---周五黑马上黑板，检查**

**2.课前活动：讲文学常识的同学+《红楼梦》人---住处---结局----花名----主要事件----性格**

**贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、袭人、晴雯、平儿**

**课代表根据学号对应人物提前分配好**

**高一年级第二学期第一次模块考试 答案**

**1．A. B项，以“列鼎”制度为代表的中国青铜礼器制度是中国早期文明形成的标志；C项，尊、瓿不能证明当时中国大地上还有另一套象征权力与等级的体系；D项，蜀身毒道是三星堆文明与域外文明交流互动的通道。**

**强调：修饰限定。可能错，引起警惕**

**4.侧重点：角度（立足点）+内容**

**5．①论证结构严谨。文段采用总分总结构，先提出观点，然后进行论证，最后总结。②论点与论据高度统一，以文献记载与考古发现作为论据，有力地证明观点。③论证充分。运用引用论证、对比论证等多种论证方法，增强说服力。④论证语言科学严谨。列举数字使论证语言准确；运用“大体上”“总体上”等词语使论证语言严谨。**

**特别注意：数字、用词准确、理论效应、思辨增加说服力和严谨性**

**引用论证的效果：增加说服力，引用不同内容效果不同，结合具体内容作答**

**（强调：这是一道套路题。背过来，根据不同文本套用即可）**

 **【材料二】**

**2011年日本福岛核事故给公众带来了持久且严重的心理影响。核污水泄漏持续恶化，核事故产生的污染清理工作仍在继续，核能是一种安全、可靠、清洁、经济的能源的结论正面临严峻挑战，涉核项目“污名化”以及“邻避”问题突出。**

**“污名化”是风险放大后的社会效应。1988年，克拉克大学的学者们提出了“风险的社会放大”理论，这主要是指小风险问题或事件，经过社会这个媒介多层次、多角度、辐射性传播，会使公众产生巨大的恐惧。涉核项目具有一定的神秘性和专业性，而民众往往并未充分知晓实际情况、在传播过程中，其风险更易被放大，更易被贴上“有害”的标签，从而产生“污名化”现象。**

**“污名化”现象也是社会出现信任危机的一种表征。在核能问题上，民众对涉核项目的安全风险表现出天然的抵抗。如果官方仅仅通过对话机械地强调“绝对安全”，出于本能和基于对涉核项目的误解和恐慌，民众会更加怀疑项目的危险性。信任危机造成的涉核项目“污名化”会导致双方的对话语境错位，致使项目最终无法开展。**

**4.材料二第二段引述了“风险的社会放大”理论，有什么作用？请简要分析。（4分）**

**①为分析“污名化”现象提供理论依据，增强文章说服力：②用以分析“污名化”现象产生的社会传播机制，为解决问题提供启示。**

**9、结局：①宁死不屈，自杀以保贞洁；②出家为尼姑。（①②任选一条得2分，共2分）**

**悲剧原因：**

**①性格悲剧：鸳鸯骨子里透着刚烈，对于贾赦的追求没有低头或者委曲求全，而是选择向贾母诉衷，与贾赦对抗。所以当贾母死后，等待鸳鸯的必然是悲剧的结局。**

**②社会悲剧：鸳鸯是丫鬟是下等人，贾赦是老爷是上等人，两者阶级地位的差距，体现了封建社会等级的不平等，决定了下位者的反抗是注定要失败的，这是导致鸳鸯悲剧的主要原因。③命运悲剧：无论鸳鸯如何抗争，她的悲剧命运是注定不可改变的。**

**（三条，每条2分，答出两点给4分）**

**（拓展阅读：《红楼梦》第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚）**

**（强调：送分题。课本内容的延伸。**

**举例 浙江高考**

**阅读下面这首诗，完成各题。**

**送王昌龄 李颀**

**漕水东去远，送君多暮情。 淹留野寺出，向背孤山明。**

**前望数千里，中无蒲稗生。 夕阳满舟楫，但爱微波清。**

**举酒林月上，解衣沙鸟鸣。 夜来莲花界①，梦里金陵城。**

**叹息此离别，悠悠江海行。**

**【注】①莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。**

**（2）这首诗与柳水《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法）**

**答案**

**点染的艺术手法特点，点，点明感情，染，以景物描写渲染**

**如：柳永《雨霖铃》：“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸，晓风残月。”其中第一句是“点”，点出“伤离别”;其余各句是“染”，渲染伤别之情**

**①“送君多暮情”句点出了伤别之情。**

**②“淹留野寺出”至“梦里金陵城”十句，层层铺写暮景，满篇幽淡惆怅，字字都是“暮情”，有力渲染烘托了离情。**

**③结尾“叹息此离别”再次点明别离之情，“悠悠江海行”表达对朋友孤身远去的不舍。**

**10、D**

**11、C（陟罚臧否。）**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

**阅读下面的文言文，完成下面小题。**

**问：1、几个人？官职？关系？**

**范雎者，魏人也，欲事魏王，家贫无以自资（供给，养活），乃事魏中大夫须贾。须贾使于齐，范雎从。齐襄王闻雎辩口（能言善辩），乃使人赐雎金（黄金。汉代前有时也把铜称为“金”，如《荆轲刺秦》“购头金千斤，邑万家”）十斤及牛酒。须贾大怒，以为雎持魏国阴事（隐秘的事）告齐，以（把）告魏相魏齐。魏齐使舍人（门客）笞击雎，折胁①摺（[zhé]，同“折）齿。雎详（通“佯”）死，即卷以箦（[zé]，席子），置厕中。宾客饮者醉，更（轮流）溺（撒尿）雎，故僇（lù,侮辱）辱以惩（警戒）后。雎窃求守者，得出。后魏齐悔，复召求之。魏人郑安平闻之，乃遂操范雎亡，伏匿，更名姓曰张禄。昭王使谒者（官名）王稽于魏，郑安平夜与张禄见王稽。王稽知范雎贤，载范雎入秦。秦相穰侯车骑从西来。范雎曰：“吾闻穰侯专秦权，恶内（通“纳”）诸侯客，我宁且匿车中。”有顷，穰侯果至，劳王稽，又曰：“谒君得无（该不会）与诸侯客子俱来乎？无益，徒乱人国耳。”即别去。范雎曰：“吾闻穰侯智士也，其见事迟，向者疑车中有人，忘索之。”于是范雎下车走。行十余里，果使骑还索车中，无客，乃已。王稽遂与范雎入咸阳。拜范雎为客卿，谋兵事。卒听范雎谋，使五大夫成绾伐魏，拔怀。后二岁，拔邢丘。范雎日益亲，因说曰：“臣居山东时，闻秦之有穰侯，不闻其有王也。然则权安得不倾，令安得从王出乎？臣窃为王恐，万世之后，有秦国者非王子孙也。”昭王闻之大惧，于是逐穰侯于关外，拜范雎为相。秦封范雎以应，号为应侯。魏使须贾于秦。范雎大供具，尽请诸侯使，与坐堂上，而坐须贾于堂下，置莝②豆其前，令两黥（qíng）徒夹而马（像马一样）食（shi，吃。翻译为si，喂亦可）之。数（列举罪状责备）曰：“为我告魏王，急持魏齐头来！不然者，我且屠大梁。”须贾归，以告魏齐。魏齐恐，亡走赵。范雎既相，入言于王曰：“非王稽之忠，莫能内臣于函谷关。今臣官至于相，王稽之官尚止于谒者，非其内臣之意也。”昭王召王稽，拜为河东守。又举郑安平，昭王以为将军。范雎于是散家财物，尽以报所尝困厄者。一饭之德必偿，睚眦之怨必报。秦昭王欲为范雎必报其仇。赵孝成王卒取魏齐头予秦。后五年，昭王用应侯谋，大破赵于长平。已而与武安君白起有隙，言而杀之。任郑安平，使将击赵。郑安平为赵所围，急，以兵二万人降赵。应侯席稾③请罪。后二岁，王稽为河东守，与诸侯通，坐法（因犯法而获罪）诛。应侯因谢病（推托有病）请归相印。**

**（节选自《史记· 范雎蔡泽列传》）**

**【白话译文】**

**一阵急雨收束了春光，斜吹的春风仿佛在约束春水。水面上浮着飘落的花瓣，上涨的绿水中，鱼儿嬉戏波纹荡漾。游子年年惜春，可惜春光不解人意，不去招呼游子一同归去。**

**自从与妻子在城隅处分手，留下了无穷的幽怨，你在来信中，信末多是深情关切之语，我也经常在夕阳西下时，独自倚栏远眺。老夫老妻，本应厮守一起却要一在江南，一在渭北，天各一方**

**15、C（“春归”句，意味深长，曲折委婉，言游子年年惜春，而春天归去时却想不到招呼老友一同走，意谓因春天弃己独归而恨，抒写出词人离家外宦、任期未满、不便得还的苦衷。）**

**强调：对写法**

**对写法”，即从对面写来，也叫对面落笔，主客移位。（有时是“拟人”，有时是“虚写想象”）**

**演练：找出对写法**

**1、九月九日忆山东兄弟**

**独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。**

**2、除夜作 高适**

**旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。**

**3、月夜 - 杜甫**

**今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。**

**香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。**

**4、唐代戎昱 《移家别湖上亭》**

**好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。**

**16（6分）、①游宦天涯、不得归家的苦恨。“春归”句，采用“对写法”（或拟人），抒写出词人的这种苦衷②哀叹流年飞逝、人生无常的悲慨。“鸳鸯”句，极力诉说离人年龄之大，悲叹之情溢于言表。③对妻子的无限关爱与思恋。最后一句，感叹分别距离之远，其实情意深长，令读者荡气回肠（1点2分）**

**19．C（文中的省略号表示语意未尽，给人想象的空间。A．表列举的省略。B．表示重复词语的省略。C．表语意未尽 。D．表示语言的断断续续。）**

**20．（4分）【答案】戏台上的灯光，几乎成为他少年记忆里最宝贵的光源，照亮了他的记忆，也照亮了一代代中国人的少年记忆。**

**（两处错误----多重定语顺序；递进关系中的语序。 改对1处2分，共4分。）**

**21．（5分）**

 **答案：**

1. **点出住所与人物关系（1分）（贾探春） （人物错总体不得分）**
2. **点出住所特点（2分）例：三间房子没有隔断，空间开阔，有闲云野鹤的风格。屋内的布置大气、华丽、典雅。秋爽斋透着浓郁的书卷气息。（答出大气华丽典雅1分，浓郁的书卷气息1分，若答出空间开阔也可得1分）**
3. **贾探春的典型事件（2分）典型事件：探春成立海棠社（第三十七回）；探春不认生母（第五十五回）；探春理家（第五十六回）**

**（答出2点即给2分）**

**【参考译文】**

**范雎，是魏国人，想侍奉魏王，因家境贫寒无法供给自己，于是侍奉魏国的中大夫须贾。须贾出使齐国，范雎跟从。齐襄王听说范雎能言善辩，就派人赐给范雎十斤黄金以及牛肉美酒等。须贾大怒，以为范雎把魏国的机密出卖给齐国，就把这件事情告诉了魏相国魏齐。魏齐叫门人打范雎，打断了他的肋骨，打落了他的牙齿，范雎装死，门人就用草席包住他，丢在厕所里。那些喝醉了的酒宾客，轮番在他身上撒尿，故意侮辱他来警告后人。范雎暗地里哀求守卫得以逃出来。后来魏齐后悔了，又派人要把他找回来。魏国人郑安平得知此消息，就带了范雎一起逃走，躲藏起来，改名为张禄。秦昭王派遣谒者王稽到魏国，郑安平就在夜里带着张禄来拜见王稽。王稽知道范雎是位贤才，载着范雎进入秦国。秦相穰侯车马从西边来。范雎说：“我听说穰侯独揽秦国大权，他讨厌接纳诸侯的客卿。我宁可暂时躲在车子里。”一会儿，穰侯果然来到，慰问王稽，又对王稽说：“您该不会和诸侯的客卿一起来吧？这些人没有用处，只是扰乱国家罢了！”随即告别离开。范雎说：“我听说穰侯是个智谋之士，他遇事反应迟钝，刚才怀疑车中有人，却忘记了搜查一下。”于是范雎就跳下车来跑了。走了十多里，穰侯果然派骑士回来搜查车子，没发现有客卿，才作罢。王稽于是与范雎进了咸阳。昭王任命范雎为客卿，谋划军事。最后听从了范雎的谋略，派五大夫成绾攻打魏国，拿下了怀邑。两年后，又夺取了邢丘。范雎一天比一天更加被秦王亲近，趁机进言说：“我在崤山以东时，听说秦国有穰侯，没听说秦国有秦王。既然这样那么大权怎能不倾覆，政令怎能由大王发出呢？我暗自替您担忧，您去世以后，拥有秦国的怕不是您的子孙了。”昭王听了这番话，大感惊惧，于是把穰侯驱逐出函谷关外，任命范雎为相国。秦昭王把应城封给范雎，封号称应侯。魏王派须贾出使秦国。范雎大摆宴席，把诸侯国的使臣全都请来，与他们坐在堂上，让须贾坐在堂下，在他面前放了草豆掺拌的饲料，又命令两个受过墨刑的犯人在两旁夹着，让他像马一样来吃。范雎责令他道：“给我告诉魏王，赶快把魏齐的脑袋送来！不然的话，我就要血洗大梁。”须贾回到魏国，把情况告诉了魏齐，魏齐十分害怕，逃到了赵国。范雎做了秦相国之后，进宫告诉昭王说：“如果没有王稽的忠诚，就不能把我带进函谷关来；现在我的官位已至相国，但是王稽的官位还只是个谒者，这不是他带我来秦国的本意啊。”昭王召见王稽，封他做河东太守。范雎又举荐郑安平，昭王便任命郑安平为将军。范雎于是散发家里的财物，用来报答所有在他处境困苦时曾经帮助过的人。凡是给过他一顿饭吃的小恩小惠他也必定报答，而瞪过他一眼的小怨小仇他也是必定报复的。秦昭王一定要替范雎报此仇，赵王最终取下魏齐的头颅送到秦国。五年后，昭王采取应侯的策略，在长平大败赵军。不久，范雎和武安君白起有了隔阂，就在昭王面前进谗言，杀了白起。又保荐郑安平，让他率领军队攻打赵国。郑安平被赵军包围，带领二万人投了赵国。应侯跪在草垫上请求治罪。二年后，王稽做河东太守，却与诸侯勾结，因犯法获罪被处死。应侯于是托言有病归还相印。**