**视角（以《林教头风雪山神庙》为例）**

**1.全知视角---叙述者视角**

**街上寻仇、替换老军、看管草料场、市井买酒、雪压住所、栖身山神庙等等情节。就连故事中人物的心理活动也了如指掌。**

**2.特定视角（限制视角）**

**（1）.李小二：忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下，随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。（二人离开之后，李小二的叙述功能便终止了。作者又转回全知叙述）**

**（2）林冲借宿山神庙：只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来**

**3.在某某视角与某某视角之间转换**

**例子：《林黛玉进贾府》**

**（1）从叙事视角角度看，如何描写黛玉？-------叙述者视角和其他人视角（众人、王熙凤、贾宝玉）**

**（2）选文的叙事视角？-------黛玉的视角看贾府**

**不同视角的好处：**

**一、有限视角：第一人称“我”、剧中人物**

**好处：**

**1. “我”是叙述者，线索推动情节发展， “我”是参与者，是事件的见证者和亲历者，有代入感，利于心理描写，便于抒发主观感受，使作品的感情更加真挚，使故事、形象更真实**

**2.好像某人正在给你讲故事，大大拉近读者与故事中人物的距离,亲切可感**

**例如：《老校长的雨靴》8.小说以“我”的视角来叙事，对老校长这一形象的塑造有什么好处?请简要说明。**

**①“我”是叙述者，小说以我的观察为主线，突出了老校长以苦为乐、乐观豁达的形象。②“我”是参与者，是事件的见证者和亲历者，使老校长的形象更加真实可感。③“我”是感受者，“我”前后的心理变化，强化了老校长对我的感染与影响，深化了小说的主题。(6分。每点2分)**

**二、全知视角：第三人称（作者的视角、剧中人物）**

1. **不受叙述者见闻和感受的约束，更为自由、全面客观理性；**

**2.展现不同人物的心理活动，全面有层次性**

**三、交叉采用两种叙述视角（人称转换）**

**思路：第一人称好处、第三人称好处、二者交叉好处**

**两种视角的交替使用，不受时空限制，使叙事角度灵活多样，使叙述的对象更加生动真实，体现其多面性和层次性（丰富人物形象）；在主旨上，从两个视角对文本内涵进行解读，丰富文章主旨）**

**9.①林黛玉从窗外听见宝玉与史湘云的对话，宝玉因说'经济'一事，差点与湘云翻脸，不觉内心又喜又惊、使用'有限视角'进行叙事;**

**②作为观察主体的林黛玉可以自由地表白自己的心迹，其内心世界被表露无遗;**

**③增加了代人感，更加真实亲切，可以自然地推动故事情节的发展，极大地掩盖了小说叙事的人为性。**

**第二人称抒情：1.拉近叙述者和人物之间的关系**

**2.增强抒情性和亲切感，便与感情交流**

**3.有呼告效果（行文中直呼文中的人或物，抒发强烈感情,加强感染力, 引起感情共鸣 ），增强感染力**

**4.拟人效果**

**阅读下面的文字，完成6~9题。
①夕阳斜照着流水，碧绿的江面上摇曳着耀眼的金光，成瑶无心去看这些，她兴奋的脸蛋在晚霞中映满了光彩。“二哥，别看嘉陵江了，你听我说嘛!”
②“你说吧。”成岗的目光正望着远处的一片红岩，不肯移开。那是中共办事处住过的地方，有名的红岩村。
③“二哥，我跟你说嘛!许多同学都要走了……”成岗回头看着妹妹，从那双认真的眼光中，他发现这个少女已经不再是咿呀的乳雏，她已成长为一只练羽的海燕，只待一声春雷，就要冲向暴风雨!成岗略带几分激动。
④“真的!到农村去，马上就要出发。”妹妹说得很兴奋，一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着，她渴望去参加农民起义，参加武装斗争，到山上打游击，过那种充满浪漫色彩的战斗生活。可是看到哥哥一直没有回答她的话，少女明澈的眼光很快就变得暗涩了:“你一定又说我年轻不懂事，不让我去……”
⑤成岗的表情没有什么变化，妹妹的心事他已经猜透了，但他并不急于插话。“二哥，我们班上走了三个，最近还要走……我多么希望……”“希望总是有的。但是希望不是幻想。”
⑥成瑶看了看二哥，她不太满意这种抽象的回答。她忽然想起了什么，话头一转:“哟， 我的书包咧?我的书包咧?”一边叫着，一边慌慌忙忙地离开了阳台。很快就转来了，带着神秘的语调说：“专给你带回来的!只许你一个人看!”
⑦成岗从书包里翻出一叠粉红色的打字纸，“《挺进报》？”他迟疑了一下， 沉下脸问:“把这拿回来干啥?”“给你看的。”成岗摇摇头，声音里带着妹妹难以理解的责难:“谁叫你带回来的?”成瑶惶惑地望着成岗。她满腔的热情，被迎头的冷水浇灭了。
⑧成岗指着《挺进报》严厉地说道:“这东西以后不准带回家来，给人发现了可不是好玩的事！”妹妹像受了天大的委屈，激动地反驳着: “我没有碰到危险!”“你太冒失了。”成岗摇了摇头，“这不是勇敢而是冒险!难道你没有看见到处都在搜查《挺进报》？车站、码头，到处都有特务!”
⑨“危险?我是冒失鬼?”妹妹的脸蛋气得失去了血色: 怪不得人家说你当了厂长就变了!你——胆小，你——害怕，你——不敢和过去的朋友来往! 你……好，好!我不连累你……”
   ⑩泪珠沿着她痛苦的面颊往下涌流。地曾经那那样信任、尊敬二哥，可是现……她难过了，失望，从成岗手里夺回《挺进报》，几下撕得粉碎，一把塞进书包，转身冲进自己的小屋，失声痛哭……
⑪微带寒意的薄雾渐渐散开，远处的山峦在展曦中显现出起伏的淡影，迎着初升的旭日，鸟儿清脆地叫着，飞尚远方。在一块神向江岸的悬岩上，成瑶已经坐了好久——昨晚上她睡得不好，噩梦缠绕着她：时而仿佛是大哥回来了，说要带她到延安去，时而是华为(重庆大学生，双枪老太婆的儿子)周身流血、和她同关在警备司令部，审问他们的正是那个特务魏吉伯；时而又挤在船上，二哥和她一道，那份《挺进报》被別人发现了，她藏来藏去，不知怎的老是在书包里。天还没有亮，地就被梦中追上船来的戴黑眼镜的特务惊醒了。
⑫最近以来，她的心境很不平静，狂热的心使她特别容易兴奋，也容易激动。和二哥闹别扭的事，早就像阳光下的鸟云一一样散去。成瑶感到内疚和羞愧:自己按着书包，心里还咚咚地跳着，怕特务检查，反而说二哥是胆小鬼!二哥的话并没有错啊，勇敢不是冒险。她又渐渐回想到过去：是二哥给刚学扎发辫的自己，讲八路军抗战，讲敌后游击队，讲毛主席和延安……上高中那年，二哥有天深夜才回家，一进门，就悄悄告诉自己，在飞来寺中苏文协，他真的见到毛主席了，看见毛主席和周副主席从他面前走过，他忘记了还有特务监视的危险，禁不住高声喊着“毛主席万岁!”还有那一回，二哥半夜里回来，满脸鲜血，二哥不准她声张，洗净了血污，第二天照常去上班，却说是夜里走路自己跌伤了的。还有二哥生日那天，煮好了面，他却不回来，妈妈说:“呃，又是在车间。”果然在车间里 找到了他，满身油污，和工人一起干活。回家的路上，她高兴地告诉他：“二哥，你多么像个工人!怪不得别人都说你这个厂长没得一点架子。”可是二哥的脸色立刻阴沉下去了。以后，再也看不到他和工人在一起……
⑬许多往事的联想，使成瑶激动地感到自己忽然聪明了，猜到了许多事情：她自己不是也保守着秘密，没有把参加新青社的事告诉二哥吗?二哥一定和自己一样，担负着秘密的工作任务，也许，他和大哥一样，是个最勇敢的共产党员！
⑭从对岸开航的早班渡轮靠了岸。过一会儿，轮渡划子又呜呜地叫了两声，开向对岸。这时天色大亮。成瑶想着也许二哥正等着她咧，是该回家的时候了。

9小说在叙述时交替使用了全知视角和限知视角，请简要分析其表达效果。(6分)

（6分）文章通过全知视角对兄妹二人进行了神态、动作和语言描写，表现二人冲突，其间又交替使用限知视角，先是以成岗的眼睛观察成瑶的成长变化，后以成瑶的心理活动（噩梦及回忆反思等）讲述自己和成岗的经历等，（3分）两种视角的交替使用，使叙事角度灵活多样，使叙述的对象更加生动立体，展示了成瑶逐渐成长成熟的形象特点，也丰富了成岗勇敢、坚毅、睿智的革命形象。（3分）**